



SESSÃO DE COMUNICAÇÕES ORAIS

A comissão organizadora da II Jornada Mulheres em Discurso torna público resultado da avaliação dos resumos submetidos para compor as sessões de comunicações orais do evento. A comissão científica da Jornada aprovou os seguintes trabalhos, por eixo temático e ordem alfabética:

EIXO TEMÁTICO 1: GÊNERO, RAÇA, CLASSE, INTERSECCIONALIDADE	
Autoria	Título
Ádila Silva Araújo Marques; Maraisa Lopes	VIDA MARIA: POR ENTRE JANELAS, CERCAS E O DISCURSO RELIGIOSO - EFEITO DE SENTIDO SOBRE MULHERES (E) NORDESTINAS
Ana Patrícia Sá Martins; Tatiele Pereira da Silva	A CONSTRUÇÃO DO ETHOS: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DAS REPRESENTAÇÕES FEMININAS NO ROMANCE O ALEGRE CANTO DA PERDIZ, DE PAULINA CHIZIANE
Breno Gustavo Silva Freitas; Joyce Palha Colaça	A ARIEL NEGRA E OS SENTIDOS NA REDE: DISCURSIVIDADE E INTERSECCIONALIDADE EM PAUTA
Felipe Muniz da Silva	A BELEZA NEGRA A PARTIR DA PERSPECTIVA DISCURSIVA
Lucas Pedro De Carvalho Rosa; Maria Clara Cunha Paixão Gomes; Glória da Ressurreição Abreu França; Tyara Veriato	A FOME E O POVO: OS SENTIDOS DE COMIDA/ALIMENTO NOS DISCURSOS DE MARIA ARAGÃO
Mayara Cordeiro Rodrigues da Silva	UM OLHAR SOB A PERSPECTIVA DECOLONIALISTA: ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM MACABÉA NA OBRA “A HORA DA ESTRELA” DE CLARICE LISPECTOR
Patrícia Aparecida Rossi	SILÊNCIO E RESISTÊNCIA: OLHARES SOBRE O EFEITO-LEITOR DE TORTO ARADO NA PERSPECTIVA DOS ESTUDOS DECOLONIAIS

**EIXO TEMÁTICO 2:
IDENTIDADES DE GÊNERO E SEXUALIDADES**

Autoria	Título
Carolina Sayuri Otsuk Fujimoto	LER O ARQUIVO (ANTI-)MOGAI*
Felipa Mabel Caballero	LUGAR DE ENUNCIACIÓN Y FORMACIONES IMAGINARIAS EN LOS TEXTOS DE SONIA SÁNCHEZ
Fernanda Cestaro Salla Sá; Francielly de Lima Oliveira	MASCULINIDADES: UM APRISIONAMENTO DA IDENTIDADE?
Gilson Costa da Silva	“ÀS VEZES UM CARA TEM QUE SE MONTAR”: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DO CORPO-IMAGEM EM ‘HUGO PARA PRINCIPIANTES’*
Janaina Rodrigues da Silva Santos	CORPOS MÚLTIPLOS; RESPEITO JÁ!*
Marcus Vinícius Alves Menezes	O CORPO COMO ÍNDICE DE GÊNERO: IDENTIDADES DE SUJEITAS TRANSGÊNERAS DO INTERIOR DA BAHIA

**EIXO TEMÁTICO 3:
ARTE, CORPO E RESISTÊNCIA**

Autoria	Título
Ana Carolina Bonini Menin	UM GESTO DE LEITURA SOBRE O MOVIMENTO POLÍTICO CULTURAL DA LITERATURA INDÍGENA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
Ana Paula El-Jaick; Rachel Nascimento Strehle	O SILÊNCIO DO CORPO: DOMESTICAÇÃO E RESISTÊNCIA
Ana Paula Picagevicz; Isabela Karolina Gomes Ferreira Oliveira; Karla Daniel Martins de Souza Albuquerque	OLHOS QUE CONDENAM - “VOCÊ NÃO É NORMAL”: A RESISTÊNCIA DOS SUJEITOS DISSIDENTES ATRAVÉS DA ARTE
Bruna Vitória Tejada; Virginia Lucena Caetano	A DISPUTA DE SENTIDOS SOBRE O TRABALHO DE CUIDADO NA ARTE DE AILÉN POSSAMAY
Caroline Leite Ferreira; Igor Moraes Simões; Izis Tamara Mineiro de Abreu	PRESENÇA NEGRA NO MARGS
Francisca Mônica da Silva Santos; Maraisa Lopes	A FOTOMONTAGEM ENQUANTO PROCESSO DE SIGNIFICAÇÃO DA EDUCAÇÃO DA MULHER AFEGÃ SOB O TALIBÃ
João Victor Borges de Andrade	DO CORPO MORTO AO CORPO “OUTRO”: “NOVE NOITES”, DE BERNARDO CARVALHO E OS EFEITOS (DE)COLONIAIS*
Izis Tamara Mineiro de Abreu	RAÇA, GÊNERO, CLASSE E SEXUALIDADE NOS ENUNCIADOS VISUAIS DA OBRA A NEGRA (1947)*

**EIXO TEMÁTICO 4:
MÍDIAS E NOVOS PROCESSOS DE ATIVISMO**

Autoria	Título
Ângela Paula Nunes Ferreira; Regina Baracuhy	#EMBRIGADEMARIDOEMULHERSEMETEACOLHERSIM: FEMINICÍDIO E MOVIMENTO DE MULHERES NAS MÍDIAS DIGITAIS
Clarice Moreira Menezes	FEMINISMO E OUTRAS PALAVRAS: TECOLOGIAS MÓVEIS E A PARTILHA EM SALA DE AULA*
Lucas Pedro De Carvalho Rosa; Maria Clara Cunha Paixão Gomes; Glória da Ressurreição Abreu França; Tyara Veriato	COMIDA, MEMÓRIA E TERRITÓRIO(S): PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÕES DE/SOBRE A COMIDA
Maria Luiza Chianca	DISCURSOS SOBRE LIBERDADE CAPILAR: UMA ANÁLISE DISCURSIVA SOBRE A TRANSIÇÃO CAPILAR DE CAMILLA DE LUCAS*
Millaine de Souza Carvalho	CONTRADIÇÕES ENVOLVENDO A PRÁTICA DO ABORTO NO BRASIL: UMA PROPOSTA DE DISCUSSÃO COM BASE NA ANÁLISE MATERIALISTA DO DISCURSO
Raine Mirela Santos Albuquerque	O TIKTOK COMO FERRAMENTA DO NEOLIBERALISMO E SEU CONTROLE SOBRE O CORPO FEMININO

*Os trabalhos cujos títulos estão seguidos de asterisco receberam recomendações ou foi solicitada atenção da/o/s autora/e/s com relação a algum ponto da proposta submetida pela comissão científica do evento. Pedimos que a/o/s autora/e/s desses trabalhos entrem em contato pelo e-mail jornadas.mulherdis@gmail.com o mais rápido possível para receber as recomendações.

INSTRUÇÕES PARA PRODUÇÃO DO VÍDEO

1. Os vídeos-apresentação devem ser enviados até o dia 17/10 (segunda-feira), por meio do formulário a seguir:

<https://forms.gle/PS96u8jnEUx59jBP7>

2. Os vídeos-apresentação devem ter entre 7 e 10 minutos de duração e devem ser gravados em posição horizontal, evitando contraluz, em formatos *.mp4 ou *.avi;

Obs.: a velocidade dos vídeos NÃO devem ser alterados em edição, nem para acelerá-lo, nem para relentá-lo.

3. Os vídeos devem ser identificados com autoria (nome e filiação institucional) e título da comunicação. A identificação pode ser feita tanto com recursos de edição, exibindo as informações

com elementos gráficos (imagem e demais recursos) no início da apresentação, quanto oralmente, também no início da apresentação, dispensando a edição do vídeo;

4. Para mais informações, consultar o edital de submissão de propostas de comunicação oral ou entrar em contato via jornadas.mulherdis@gmail.com

CONSOLIDAÇÃO DA INSCRIÇÃO E PAGAMENTO

1. Toda/o/s autora/e/s devem realizar inscrição no evento, individualmente; em caso de coautoria, apenas uma pessoa deve fazer o upload do vídeo-apresentação no formulário;

2. O formulário para consolidação da inscrição é o mesmo disponibilizado acima para envio dos vídeos-apresentação;

3. O pagamento da inscrição, no valor de R\$ 30,00, deve ser realizado até o dia 17/10 (segunda-feira) por meio de pix para a chave jornadas.mulherdis@gmail.com

Obs.: verificar as informações, antes de efetivar a operação: Banco do Brasil, conta poupança, em nome de Wellton da Silva de Fatima;

4. Em caso de dúvidas, pedimos que entrem em contato pelo e-mail jornadas.mulherdis@gmail.com